3 MUJERES
1 PLAN
9 MESES PARA CUMPLIRLO

UNA COMEDIA DE **JUAN CARLOS RUBIO**

DIRECCIÓN **YOLANDA GARCIA SERRANO**

TRES



MARIOLA **FUENTES** | RUTH **GABRIEL** | LEONOR **LAVADO** | LUCAS **VELASCO**

TALYCUAL · saga · Triple F



Duración: 80 minutos sin descanso

Sinopsis

Rocío, Ángela y Carlota no se han visto en las últimas tres décadas, exactamente desde que terminaron sus estudios. Amigas inseparables hasta ese momento, el devenir de sus vidas las ha llevado a diferentes experiencias. Pero a estas alturas del partido tienen una certeza común: a punto de cumplir cincuenta están más solas que la una. Además, ninguna de ellas vio cumplido su sueño de ser madre. Demasiado tarde ya... ¿O quizá no? ¿Y si encuentran al hombre ideal? ¿Y si ese hombre las embaraza a las tres? ¿Y si forman una auténtica familia? Localizado el espécimen soñado, solo les resta plantearle la gran pregunta: «¿Te importaría prestarnos tres espermatozoides..?»

Nota del autor

TRES es un juguete cómico, un disparate, una máquina de hacer reír con la que llevamos un soplo de alegría y buen humor a los escenarios españoles, en unos momentos de crisis en los que el teatro también debe cumplir más que nunca una de sus misiones: entretener y arrancar docenas de carcajadas a los espectadores. Pero también TRES es una reflexión sobre la familia, sobre ciertos valores tradicionales que el transcurrir de los tiempos ha modificado y puesto en tela de juicio: ¿qué es una familia? Y sobre todo, y más importante: ¿quién decide qué es una familia?

Juan Carlos Rubio



Personajes

Rocío



Presentadora de televisión que aspira a ser actriz. Soltera. Guapa, rubia, exitosa. Muy burra cuando habla sin pelos en la lengua.

Vive a su manera en una gran mansión con jacuzzi de la que presume orgullosa. Fantasiosa, hace reír a sus amigas con sus salidas de tono. Nunca se había planteado tener hijos.

Carlota



Abogada. Divorciada después de que su marido la dejara por otra. Era la amiga gorda del colegio.

Ahora es elegante, estilizada, irónica y pasa de los hombres, a los que ha sustituido por un gato. Considera que el sentido de la vida de una mujer no son los hijos.

Ángela



Funcionaria. Viuda desde hace seis años, muy ingenua, en un tratamiento psicológico desde la muerte del marido.

Envidia a Rocío tanto como la admira. Es miedosa, sobre todo teme estar sola.

Es capaz de sorprender a sus amigas con algún episodio de su vida íntima.

Le habría encantado tener varios niños con su esposo.

José Ramón



Guapo, listo, sin barriga, con pelo, sano, soltero, heterosexual.

Así es como lo definen las protagonistas de esta historia antes de pedirle el mayor favor que le hayan pedido nunca a un hombre.

Le encanta la idea de una vida familiar, aunque se ha planteado no tener hijos.

Ficha artístico - técnica

Autor: Juan Carlos Rubio

Dirección: Yolanda García Serrano

Intérpretes: Mariola Fuentes, Ruth Gabriel, Leonor Lavado y Lucas Velasco

Diseño de escenografía: Leticia Gañán y Curt Allen Wilmer (AAPEE)

Diseño de iluminación: José Manuel Guerra

Diseño de vestuario: Pier Paolo Álvaro

Construcción de decorados: MAMBO DECORADOS

Maquillaje y Caracterización: Roberto Sigueiro

Fotografía & Diseño de cartel: Sergio Parra y Mauro Testa

Gerencia: Álvaro de Blas y Carla Tomé Rey

Producción ejecutiva: Marisa Pino

Ayudante de dirección: Michael Aguiló

Jefatura técnica: Carlos Barahona

Producción & Distribución: TALYCUAL PRODUCCIONES

Coproductores: SAGA PRODUCCIONES y TRIPLE F MEDIA



Autor y Directora



Juan Carlos Rubio

Nacido en Montilla, Córdoba, desde 1992 escribe para televisión ("Farmacia de Guardia", "Pepa y Pepe", "Colegio Mayor", "Manos a la obra" o "Adolfo Suárez"), cine ("El calentito", "Retorno a Hansala", "Bon appétit", "Las heridas del viento" o "El inconveniente") y teatro.

Su primera obra, "Esta noche no estoy para nadie", se estrenó en 1997. Desde entonces, sus textos han llegado a los escenarios españoles con obras como "Las heridas del viento", "Humo", "Arizona", "TRES", "100m2- El inconveniente", "Grandes Éxitos", "La isla", "Desmontando a Séneca", "Anfitrión", "El mueble" o "En tierra extraña", entre otras. Sus obras se han estrenado en 22 países y han sido traducidas a 9 idiomas.

A lo largo de su trayectoria ha recibido numerosos reconocimientos, entre ellos el Premio Talía a la Mejor Dirección y el Premio Lorca a Mejor Autor en 2026, además del Premio Mandarache (2024), el Premio Lope de Vega de Teatro (2013) y el Premio Teatro SGAE (2005).

Más información en: www.juancarlosrubio.com

Yolanda García Serrano nace en Madrid y compagina la escritura y la dirección para el teatro, el cine y la televisión.
En teatro es Premio Nacional de Literatura Dramática por su obra "¡Corre!". Acaba de dirigir el documental "¡Dramas fuera!", vinculado al mundo del teatro.
Sus películas se han estrenado en todo el mundo. Ganó un Goya por el guion de "Todos los hombres sois iguales", además de otros premios internacionales por películas que ha escrito o dirigido. En 2026 ha ganado un Goya a guion adaptado por "La cena", basada en la obra teatral de Alonso de Santos "La cena de los generales", además del premio a mejor guion de comedia de ALMA. Ha participado también en numerosas series de televisión, desde "Farmacia de guardia"

a "HIT" o "La academia".
En la actualidad sigue escribiendo para televisión, cine y teatro. Además de impartir numerosos cursos de escritura dramática y cinematográfica en distintas Escuelas y Universidades.

Más información en: https://www.yolandagarciaserrano.com

Yolanda García Serrano



Intérpretes



Mariola Fuentes

Debutó en televisión en 1994 y participó en numerosasseries degranéxitocómo"Médico de familia", "Mis adorables vecinos", "Señoras del Hampa", "El Inmortal" ymásrecientemente protagoniza "Silencio" miniserie de Eduardo Casanova

En cine comenzó a las órdenes de Imanol Uribe, en "Días contados" y la popularidad le llegó con "Perdona bonita, pero Lucas me quería a mí", dirigida por Dunia Ayaso y Félix Sabroso. Durante su carrera ha trabajado con Pedro Almodóvar interpretando personajes icónicos en la historia del cine, en "Hable con ella" y "Los abrazos rotos"; destaca también su papel en "La vida perra de Juanita Narbona", dirigida por Farida Benyalzid.

En paralelo a su trayectoria cinematográfica ha interpretado importantes papeles de teatro; "El manual de la buena esposa", "Blood Wedding" dirigida por Marion Poot en el Malthouse Theatre de Melbourne, Australia. Maestra de ceremonias en "The Hole Zero", "Ojos que no ven" de Natalia Mateo en los Teatros del Canal y "Medusa" en el Teatro clásico de Mérida, son algunos de los títulos.

Nacida en San Fernando, Cádiz, Ruth Gabriel comenzó a trabajar como actriz a los cinco años en programas como "La Cometa Blanca" y "Barrio Sésamo". Tras formarse en Estados Unidos y estudiar teatro clásico en Florencia, debutó en cine de la mano de Imanol Uribe con "Días contados", papel por el que obtuvo el Goya a la Mejor Actriz Revelación en 1995.

Desde entonces ha desarrollado una extensa trayectoria en cine, televisión y teatro, participando en títulos como "99.9", "Zona Hostil", "Los asesinatos de Goya", "El Comisario", "Amar es para siempre" o "Machos Alfa". En teatro ha trabajado en montajes como "Crimen y Castigo", "Fuente Ovejuna", "La casa de Bernarda Alba" y "Linda Vista", entre otros. Actualmente se encuentra de gira con "Seis personajes en busca de autor".

Además de su faceta como actriz, ha trabajado como productora, escritora y profesoradeinterpretaciónycomunicación.

Ruth Gabriel



Intérpretes



Leonor Lavado

Leonor Lavado es actriz, imitadora, humorista, presentadora y creadora de contenido, nacida en Puente Genil, Córdoba. Comenzó su formación artística desde niña y estudió Arte Dramático en la ESAD de Sevilla.

En 2014 alcanzó popularidad gracias a un vídeo de imitaciones publicado en YouTube, que supuso su salto a la televisión. Desde entonces ha participado en programas de Antena 3, Telecinco, TVE, Canal Sur y TV3, entre ellos "Zapeando", "Aruser@s", "Vamos a ver" y "Y ahora Sonsoles", además de colaborar en radio con Los 40, Europa FM, RNE y Onda Cero.

En ficción ha protagonizado la serie "Mambo" y la película "Hotel Bitcoin", disponible en Netflix, y en 2026 participa en "Todos los colores", dirigida por Bea de Silva. Ha sido nominada a Mejor Cómica en los Premios Berlanga al Humor y galardonada con el Óscar del Humor a la Mejor Actriz Cómica.

Lucas Velasco es un actor argentino nacido en Buenos Aires en 1992. Comenzó su trayectoria artística desde joven y debutó en televisión en 2008 con "Patito Feo".

Desde entonces ha trabajado en numerosas producciones de éxito en Argentina y España,entre ellas "Graduados","Esperanza Mía", "Educando a Nina","Millennials","Todo por el juego", "El Internado: Las Cumbres" y "UPA Next". En 2026 se incorpora a la segunda temporada de "Celeste", para Movistar+.

En cine ha participado en "Todos los lados de la cama" (2025) y "Todo arde" (2026), ambas dirigidas por Samantha López Speranza, y en el cortometraje "Ahogada", seleccionado en el Festival de Cannes. En teatro destaca su participación en "Los Grimaldi", con la que realizó una gira nacional e internacional, y en producciones como "Paso a paso" y "SEX".

Lucas Velasco



La productora

TALYCUAL

Sus producciones de obras tanto audiovisuales como escénicas han sido vistas en numerosos cines, teatros y festivales, dentro y fuera de España. Entre los numerosos reconocimientos recibidos destacan cinco nominaciones al Goya, dos Premios Carmen de la Academia de Cine Andaluz, un Premio Talía, dos nominaciones a los Premios Max, dos Premios de la Unión de Actores, tres Premios Lorca de la Academia de Andalucía y más de doscientos premios en festivales de cine de todo el mundo.

Desde su creación en 2009 ha producido veintitres obras escénicas:

- Moderación (2026) de Max Wolf Friedlich
- Panorama desde el Puente (2026) de Arthur Miller
- Música para Hitler (2025) de Y.G.Serrano y J.C. Rubio
- El hijo de la cómica (2025) de José Sacristán
- Tootsie, el Musical (2025) de D. Yazbek y R. Horn
- Camino al Zoo (2023) de Edward Albee
- El sonido oculto (2023) de Adam Rapp
- Hechos y Faltas (2023) de Jeremy Kareken
- Señora de rojo sobre fondo gris (2018) de Miguel Delibes
- El inconveniente (2022) de Juan Carlos Rubio
- Las heridas del viento (2013) de Juan Carlos Rubio
- El príncipe de Maquiavelo (2015) de Juan Carlos Rubio
- La coartada (2021) de Christy Hall
- Trigo sucio (2019) de David Mamet
- La culpa (2018) de David Mamet
- Muñeca de porcelana (2016) de David Mamet
- Razas (2010) de David Mamet
- Linda Vista (2018) de Tracy Letts
- La velocidad del otoño (2016) de Eric Coble
- Aquiles, el hombre (2016) de R. Rivera
- Debate (2016) de T. Cantó
- Oddi (2012) de S. Pompermayer
- El pez gordo (2009) de R. Rueff

Más info: www.talycual.com

Coproductores

Triple F

Triple F Media Entertainment comenzó su actividad en 2012 produciendo cine y en 2016 añadió los espectáculos escénicos entre sus producciones.

Desde entonces ha producido los espectáculos *Parejas Imperfectas* (2025) de Martyna Majok; *Tootsie, el musical* (2025) de D. Yazbek y R. Horn; *Instrucciones para sobrevivir en lo oscuro* (2024) de Club Caníbal; *La culpa* (2018) de David Mamet; y *Linda Vista* (2018) de Tracy Letts.

Instrucciones para sobrevivir en lo oscuro fue uno de los espectáculos recomendados por La Red de Teatros en 2024 y se hizo en coproducción con el Teatro Español, mientras que *Linda Vista* se realizó en colaboración con el CDN, exhibiéndose en la temporada 2018-19 en el Teatro Valle Inclán.

En cine también ha producido el largometraje de ficción *El día fuera del tiempo* (2013) de Cristina Fasulino, los documentales *Bahía 1625. Historia sobre lienzo* (2025) de Antonio Pérez Molero, *La maleta de Richi* (2023), *Murillo, el último viaje* (2017) de José Manuel Gómez Vidal, así como los cortometrajes de ficción *Intermedio* (2020), *Todos mis padres* (2018) y *Cowboys* (2014) de Bernabé Rico.

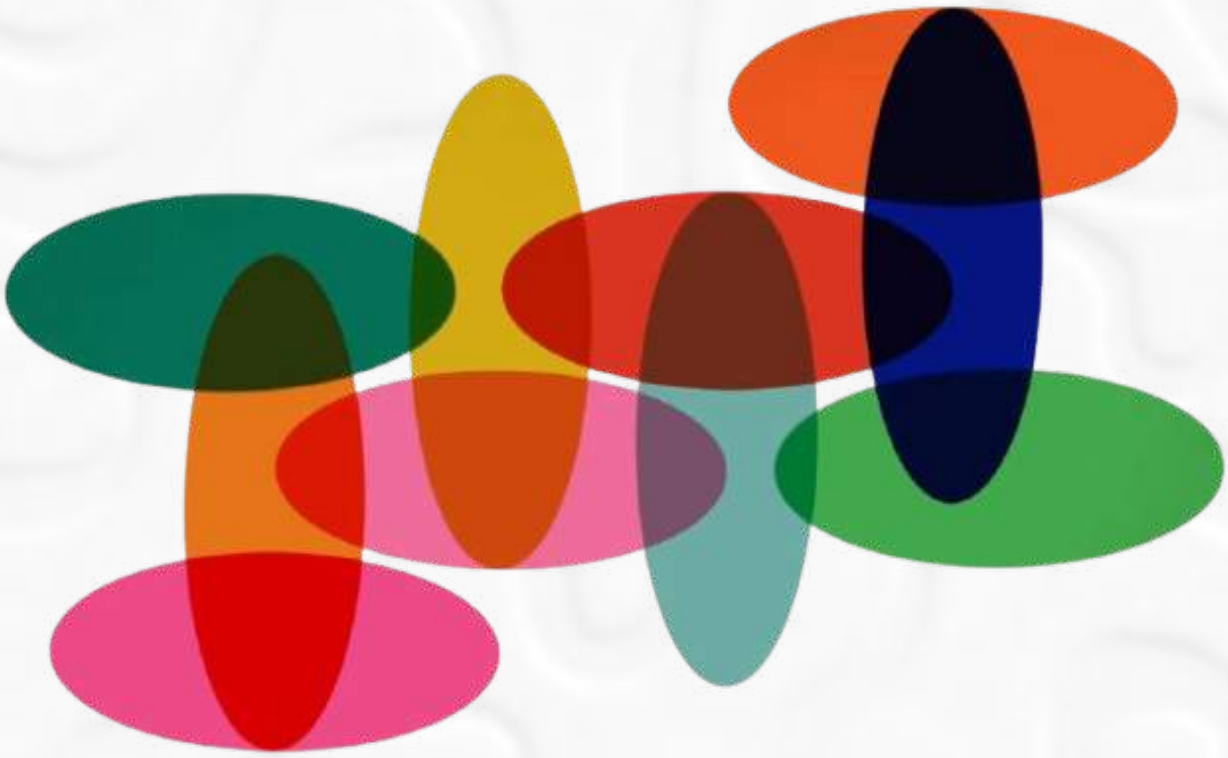
SAGA PRODUCCIONES

Saga Producciones es una compañía valenciana dedicada desde 1998 a la producción y distribución de espectáculos teatrales. Fundada por José Saiz Martín y Miguel Monrabal, a lo largo de casi tres décadas ha desarrollado una actividad continuada en el teatro de texto, la comedia, los musicales, los espectáculos familiares, la ópera y la zarzuela. Su recorrido combina la creación y gestión de montajes propios con proyectos en colaboración con otras productoras, compañías y festivales.

El enfermo imaginario fue el primer montaje de Saga como productora teatral. Desde entonces, su catálogo ha reunido clásicos de la dramaturgia, adaptaciones literarias, grandes comedias y propuestas musicales, con giras y presencia en los circuitos escénicos españoles.

Como títulos recientes vinculados a su catálogo destacan: Misery; Asesinato en el Orient Express; 39 escalones, una comedia de muerte; La Celestina; Los lunes al sol; Casa de muñecas; Houdini, historia de una muerte; Hércules y la fuerza del destino; Regresa a los 80; Abbamanía; Al compás de Nino; Mariana Pineda; Los pazos de Ulloa; Los santos inocentes; La muerte y la doncella; Muerte en el Nilo; Mercado de amores; Friends: The Musical Parody.

Saga ha trabajado con productoras, compañías y entidades del sector como Secuencia 3, GG Producción Escénica y Festivales como el de Teatro Clásico de Mérida, Almagro y Olmedo.



Distribución

TALYCUAL PRODUCCIONES S.L.

C/ Lagar 5, 3-B
41004 - Sevilla

C/San Hermenagildo 20, Acc
28015 - Madrid

CHUS MARTÍNEZ
distribucion@talycual.com
649 581 273

JULIA AZNAR
marketing@talycual.com
660 570 217

