

INSTRUCCIONES PARA SOBREVIVIR EN LO OSCURO

FONT GARCÍA
VITO SANZ
JUAN VINUESA

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA
CHIQUI CARABANTE



UN ESPECTÁCULO DE CLUB CANIBAL
PRODUCIDO POR TEATRO ESPAÑOL Y TRIPLE F



SINOPSIS

El Gobierno quiere cerrar el pozo que es la fuente de riqueza de Villanueva de la Faca, un pequeño pueblo en las fronteras de un gran Parque Natural.

Pero Julián, el alcalde recién elegido, piensa cumplir lo que prometió a los vecinos de su pueblo: el pozo será legalizado por mucho que el Gobierno o la Unión Europea insistan en el dichoso cambio climático y en cómo los cultivos de caqui están secando el Parque Natural. Una mentira que solo quiere favorecer a los pájaros y las alimañas que se comen sus sembrados.

Pero por mucho que lo intenta, Julián no consigue encontrar la vía administrativa para legalizar el pozo, así que urde un plan para que la extracción de agua del Parque Natural sea intocable, recuperar lo que pasó hace mucho tiempo donde hoy está el pozo: una aparición mariana.

Así que por gracia y obra de la Virgen María, el agua que mana del pozo se convierte en Agua Santa. Y el lugar, en un sitio de peregrinación lejos de las garras del Gobierno.

Pero quizás el agua del Parque, como dicen algunos, no sea infinita....

Duración: 90 minutos sin descanso

NOTA DE DIRECCIÓN

“Instrucciones para sobrevivir en lo oscuro” es el reencuentro de Club Caníbal después de “Alfonso el Africano”. La dinámica de creación sigue intacta, pero siento que cada vez dominamos más el lenguaje que hemos venido desarrollando. Al principio, cuando nos sentábamos a escribir, nos preguntábamos como íbamos a llevar a escena todo lo que queríamos hacer. Ahora escribimos con la libertad del entrenamiento. Sabemos hasta dónde podemos llegar. Y eso nos lleva a una escritura más ambiciosa, a no acomodarnos. Ahora queremos traspasar los límites de nuestro propio lenguaje. Introducirnos en territorios que nunca hemos explorado. Ponernos en cuestión.

Indagaremos, como siempre, en la condición humana y el absurdo de su comportamiento abordando un tema que nos afecta y preocupa: el cambio climático. Para ello nos centraremos en la lucha de un personaje para mantener abierto un pozo ilegal dentro de un parque natural. Y descubriremos cómo el mundo se destruye lentamente mientras los personajes que pululan por la obra niegan su propia extinción. Todo surcado por el humor y el caos que nos caracteriza, pero con la intención de llegar aún más lejos.

NOTA DE PRODUCCIÓN

Club Caníbal es una compañía teatral formada por Vito Sanz, Font García, Juan Vinuesa y Chiqui Carabante que desarrolla un humor negro neorrealista que entronca con la tradición cómica española, de Gila a Berlanga. El humor negro por ser el más genuinamente español, un país donde llega más rápido el chiste que la mala noticia; neorrealista porque la escritura de los espectáculos parte de hechos reales acaecidos a los ciudadanos. Tras presentar en septiembre de 2021 en las Naves del Matadero su trilogía “Crónicas ibéricas” –formada por las obras “Desde aquí veo sucia la plaza”, “Herederos del ocaso” y “Algún día todo esto será tuyo”–, Club Caníbal continúa con su investigación sobre la identidad nacional con un espectáculo que profundiza en ese humor absurdo y surrealista marca de la casa.

FICHA ARTÍSTICO-TÉCNICA

Texto

Chiqui Carabante

Font García

Vito Sanz

Juan Vinuesa

Dirección y Dramaturgia

Chiqui Carabante

Intérpretes

Font García

Vito Sanz

Juan Vinuesa

Diseño de escenografía

Walter Arias

Diseño de vestuario

Salvador Carabante

Iluminación

Benito Jiménez

Ayudante de dirección y escenografía

Víctor Longás

Composición musical y ejecución en directo

Pablo Peña

Dirección de producción

Marisa Pino

Productor ejecutivo

Fernando Bonelli

Una coproducción de **TEATRO ESPAÑOL** y **TRIPLE F**

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA

CHIQUI CARABANTE



Desarrolla su labor como dramaturgo con su propia compañía, Club Caníbal. Su primer espectáculo, “Desde aquí veo sucia la plaza”, fue estrenado en Matadero Madrid dentro del Festival Frinje 2015 producido por el Teatro Español. El segundo espectáculo de Club Caníbal, “Herederos del Ocaso”, se estrenó en la sala Max Aub de las Naves del Español en julio de 2016. En 2018 abrió la temporada del Teatro de la Abadía con “Algún día todo esto será tuyo”. Recientemente la Sala Max Aub de Naves del Español en Matadero ha acogido sobre el escenario su trilogía “Crónicas ibéricas”, tríptico que disecciona en clave de humor negro la idiosincrasia española con las obras

“Desde aquí veo sucia la plaza”, “Herederos del ocaso” y “Algún día todo esto será tuyo”. Además, tuvo en cartel la sátira “Alfonso el Africano”, como nueva producción del Centro Dramático Nacional en el Teatro María Guerrero a final de 2021.

También es director y guionista; compagina su carrera cinematográfica con la dirección televisiva y teatral. Con sus dos primeros cortometrajes –“Los Díaz felices” y “Bailongas”– obtuvo más de cuarenta premios en festivales nacionales e internacionales. Entre ellos el premio Fotogramas o el del Festival de Gijón. Su primer largometraje “Carlos contra el mundo” fue estrenado en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián. Esta película recibió más de una docena de premios. Entre ellos, Mejor Película y Mejor Guion en el Festival de Operas Primas de Lorca. En 2009 creó su propia productora, Divina Mecánica, con la que realiza “12+1, una comedia metafísica, su segundo largometraje, galardonada con los premios a Mejor Película y Mejor” Director en el Festival de Cine Español de Málaga en la sección ZonaZine.

INTÉRPRETE

FONT GARCÍA



TEATRO

2021 - "Alfonso el africano". Cía. Club Canibal. Dir. Chiqui Carabante

2019 - "Monsieur Goya. Una indagación" Dir. Laura Ortega.

2018 - "La Valentía" Dir. Alfredo Sanzol.

2018 - "Algún día todo esto será tuyo" Dir. Chiqui Carabante.

2016 - "Herederos del Ocaso". Dir. Chiqui Carabante. Frinje 2016 Cía Club Canibal

2015 - "Desde aquí veo sucia la plaza" Dir. Chiqui Carabante. Frinje 2015

2014 - "Carne viva" Dir. Denise Despeyroux

2014 - "Marca España" Dir. Alberto Sanjuán.

CINE

2022 - "En los márgenes". Dir. Juan Diego Botto. Pers. Germán.

2021 - "El buen patrón". Dir. Fernando León de Aranoa. Pers. Ejecutivo.

2018 - "Cuando los ángeles duermen" Dir. Gonzalo Bendala. Pers. Eduardo.

2016 - "Tarde para la ira". Dir. Raúl Arévalo. Pers. Julio.

2016 - "Zipi y Zape y la Isla del Capitán". Dir. Oskar Santos. Pers. Hombre invisible.

2013 - "Dos Amigos" Dir. Polo Menarguez. Pers. Raúl.

2011 - "La voz dormida" Dir. Benito Zambrano. Pers. Marcial Molina.

2011 - "Lo contrario al amor" Dir. Vicente Villanueva. Pers. Joaquín.

2008 - "Fuera de carta". Dir. Nacho G. Velilla. Pers. Operario 1.

2005 - "Me estoy quitando". Dir. Juan Alberto de Burgos. Pers. Peter Kowalsky

INTÉRPRETE

VITO SANZ

En 2015 forma su propia compañía de teatro, Club Caníbal, junto a Chiqui Carabante, Font García y Juan Vinuesa y debutan con la función “Desde aquí veo sucia la plaza”, estrenada en el Frinje Madrid y ya con un largo recorrido nacional e internacional. Después estrenarían “Herederos del Ocaso”, con la que también debutan en Frinje Madrid y siguen cosechando éxitos como con la primera obra. La trilogía “Crónicas ibéricas” culmina con “Algún día todo esto será tuyo”.



En teatro, también ha participado entre otras en “¡Qué desastre de función!” De Paco Mir, “Teoría y práctica sobre los principios mecánicos del sexo”, de Miguel Ángel Cárcano, y “Trampolín reforma 7B” de Fernando Piernas. Su último trabajo ha sido “Atraco, paliza y muerte” de Nao Albet y Marcel Borrás para el Centro Dramático Nacional.

En cine debuta con Los Ilusos, de Jonás Trueba, formando parte de la familia ilusa y protagonizando después “Los exiliados románticos”. Protagoniza junto a Berta Vázquez la película de Mateo Gil, “Las leyes de la termodinámica”. Ha participado entre otras en “María y los demás”, de Nely Reguera, “Esa sensación”, de Juan Cavestany y “Hacerse mayor y otros problemas”, de Clara Martínez - Lázaro y en el “Normal”, de Chiqui Carabante, por el que gana el premio a mejor actor de cortometraje en el Festival de cine de Málaga y en el de l’Alfàs del Pi.

En 2018, forma parte del elenco de “Mi amor perdido, de Emilio Martínez Lázaro y “Casi 40” de David Trueba. En 2019, vuelve a ponerse en manos de Jonás Trueba en “La virgen de agosto” y protagoniza el cortometraje de Pablo Alén y Breixo Corral “El cumple”.

En 2020 protagoniza “A este lado del mundo” de David Trueba y participa en varios cortometrajes como “El ruido solar”, de Pablo Hernando, “Las puertas del paraíso” de Lorenzo Pascasio Molinero y “Los Conspiradores” de Luis E.Perés.

En televisión, Forma parte del reparto de las tres temporadas de la serie de Movistar “Vergüenza”, de Juan Cavestany y Álvaro Fernández -Armero y del de la miniserie “Los favoritos de Midas”,

INTÉRPRETE

JUAN VINUESA

TEATRO

RUIDO – Dir. José Padilla

MARÍA LUISA – Dir. Juan Mayorga

LOS COLUMPIOS – Dir. José Troncoso

LA TERNURA – Dir. Alfredo Sanzol

SHOCK 2 (LA TORMENTA Y LA GUERRA) – Dir. A. Lima

PALOMA NEGRA (TRAGICOMEDIA DEL DESIERTO) – Dir.

Alberto Conejero

SHOCK (EL CONDOR Y EL PUMA) – Dir. A. Lima

LA GEOMETRÍA DEL TRIGO – Dir. Alberto Conejero

ALGÚN DÍA TODO ESTO SERÁ TUYO – Dir. Chiqui

Carabante (Premio Mejor Actor de Reparto – Unión de Actores)

LAS CRÓNICAS DE PETER SANCHIDRIÁN – Dir. José

Padilla

HEREDEROS DEL OCASO – Dir. Chiqui Carabante

DESDE AQUÍ VEO SUCIA LA PLAZA – Dir. Chiqui

Carabante (Nominado Mejor Actor de Reparto – Premios Max de las AAEE).

CINE

ESCAPE – Dir. Rodrigo Cortés

AL OTRO BARRIO – Dir. Mar Olid

CAMPEONEX – Dir. Javier Fesser

TAXI A GIBRALTAR – Dir. Alejo Flah

LA REINA DE ESPAÑA – Dir. Fernando Trueba

SORDO – Dir. Alfonso Cortés-Cavanillas

LOS ILUSOS – Dir. Jonás Trueba

TV

CUSTODIA REPARTIDA – Disney + – Dir. Javier Fesser

CAMILO SUPERSTAR – Atresplayer

AMAR ES PARA SIEMPRE – Antena 3

GALGOS – Movistar+ – Dir. Nely Reguera y Felix Viscarret

ZORRAS – Atresplayer Premium

MACHOS ALFA – Netflix

PARAÍSO – Movistar+

EL MINISTERIO DEL TIEMPO – TVE y HBO.



LA PRODUCTORA

The logo for Triple F Media Entertainment, featuring the words "Triple F" in a white, sans-serif font on a black rectangular background.

Triple F

Triple F Media Entertainment comenzó su actividad en 2012 produciendo cine y en 2016 añadió los espectáculos escénicos entre sus producciones. En cine ha producido el largometraje de ficción *El día fuera del tiempo* de Cristina Fasulino, el documental *Murillo, el último viaje* de José Manuel Gómez Vidal y los cortometrajes *Intermedio*, *Todos mis padres* y *Cowboys* de Bernabé Rico.

También ha coproducido junto a Talycual Producciones los espectáculos *Trigo sucio* y *La culpa* de David Mamet, *Señora de rojo sobre fondo gris* de Miguel Delibes, *Linda Vista* de Tracy Letts y *Cómo sobrevivir en lo oscuro* de Club Caníbal.

DISTRIBUCIÓN

TALYCUAL PRODUCCIONES S.L.

C/Lagar 5, 3-B
41004-Sevilla

C/San Hermenegildo 20, Local
28015-Madrid

CHUS MARTÍNEZ

distribucion@talycual.com

649 581 273

JULIA AZNAR

coordinacion@talycual.com

660 570 217

